

Träffsäkra ENERGIKNIPPEN

Polk sparar på ytfinishen, men ligger på topp när det gäller betydligt viktigare saker med sin Reserve-serie. Det var länge sedan vi hörde högtalare med högre underhållningsfaktor i prisklassen! **Text** Thomas Odeltorp **Bild** Sound United **Mätning** H&M



+ Musikaliska
Hög teknisk nivå
Prisvärda

- Enkel men
ändamålsenlig finish

Anrika, amerikanska Polk Audio för en halvt om halvt undanskymd tillvaro på våra breddgrader. De finns och har funnits länge, men är knappast en snackis bland högtalarmärken. Förhoppningsvis kommer det att förändras snart, för även om firman sedan länge har tillverkat rediga högtalare, så är den nya Reserve-serien något alldeles i hästväg.

När vi tittar på de yttre egenskaperna såsom ytfinish är det verkligen inte så, men ett litet skrap på ytan lönar sig lite mer än vanligt i det här fallet. Mycket av tekniken under locket bygger nämligen på toppmodellerna från Legend-serien, men med billigare materialval som knottrig men ändamålsenlig plastfolie istället för flådiga lacker eller fanerer pressas priset. Samtidigt återfinns en hel del Legend-teknologi där innanför folien, och plötsligt har vi att göra med ett knippe högtalarmodeller som presterar mer än de flesta förväntar sig att de ska göra.

Reserve innehåller stativmodeller, atmosföregötagalare, ett par olika centerkanaler och hela tre golvm modeller. Här och nu väljer vi att kika på de två största golvmmodellerna R700 och R600.

Välbyggt, inte flådigt

Designen är diskret utan att skapa några spontana ögonbrynslyft. Fokus på ljudet tycks ha varit en ledstjärna hos konstruktörerna, och vi börjar med att beskriva R700, som i mitt tycke är den mest intressanta av de två golvmmodellerna.

Vi börjar resan genom konstruktionen med diskanten som kallas för Pinnacle. Det är ett ringradiatormembran med en vass fasplugg i mitten. Konstruktionen liknar Scanspeaks vid det här laget legendariska Revelator-modell utan att för den sakens skull ha något samröre med densamma. Pinnacle jobbar över 2,7 kilohertz, där ett 6,5-tumselement tar vid.

Med sitt lite ”knöliga” membran sticker det ut designmässigt. Turbine kallas designen, som finns där för att förbättra styvhe-



Diskanten har fått ett ringradiator-membran som enligt Polk ger bredare spridning jämfört med en konventionell dome.



Närbild på den "buckliga" Turbine-konen, en form som ger extra styvhet. Turbine-elementet hanterar mellanregistret i 3-vägaren R700; såväl bas som mellanregister i 2-vägaren R600.

ten. Basarna arbetar under 350 hertz och är av mer konventionellt snitt, men har dubbla spiders för att hålla membranen till sin önskade pistongrörelse och bättra på symmetrin i dämpningen.

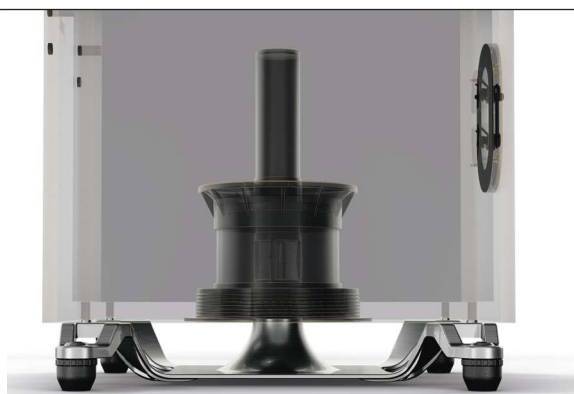
Basporten är en så kallad PowerPort 2.0, som vidareutvecklats ur Legend-seriens dito. Fokus ligger på spridning, frihet från flåsljud och ett rör i mitten som agerar helmholzresonator.

Baksidan bjuder på fina dubbla skruvanslutningar för kablaget.

Den mindre R600 är en nedskalad R700, där de dubbla polypropylen-8:orna och mellanregistret har ersatts av dubbla 6,5-tummare av samma modell som storebrodern mellanregister, och därmed en 2-vägs-konstruktion jämfört med den större modellens 2-vägslösning. I övrigt är filosofin liknande den större modellen i konstruktionen.

Lyssningsintryck

Mitt huvud fylldes snabbt med superlativer så fort de större Reserve R700 kopplades



PowerPort 2.0

Reserve R700 jobbar med helmholz-resonator internt, för att dämpa den stående vågen mellan topp och botten på lådan. Dessutom finns ytterligare en resonator mitt i Powerporten, och denna är avstämmd till en multipel av portningsfrekvensen. Det visar sig nämligen att det alstras övertoner i porten, och med den rörformade helmholzresonatorn sänks nivån på den mest irriterade övertonen (700 Hz) med hela 14 dB.



Högtalarna står stadigt på marken genom utriggare i metall som fått gummifötter att vila på. Drar du bort fötterna blottläggs spikes. Det här är en riktigt smidig lösning! Som en bonus distanserar fötterna lådans nedåtriktade basport från golvet och gör att du kan ställa högtalarna långt från bakväggen för att tjäna transparens i mellanregistret utan att förlora lika mycket basstöd som när lådorna är portade framåt eller bakåt.

in i anläggningen. Ljudet är framför allt stramt och korrekt på ett sätt som gör att jag redan efter några låtar börjar känna ett stort förtroende för återgivningen.

Högtalarna verkar helt enkelt göra saker

3-vägaren R700 har dubbel uppsättning redigt funktionella kontaktpar, 2-vägaren R600 en uppsättning.



och ting rätt, vilket hörs tydligt främst genom den neutrala klangen. I övrigt noteras en ljudbild som är relativt stor och något mer pockande mot lyssnaren än genomsnittshögtalaren. Det gör att Polk uppfattas som engagerade. Hade tonen varit vass och essig skulle det lätt kunnat slå över i påstridighet. Ringradiatordiskanterna har dock en så trevlig och därtill superdetaljerad högfrequensförmedling, att nästan allt jag provocerar med i form av hårda 80-talsinspelningar passerar som en njutning.

Öppenheten och luften är släande, samtidigt som det finns en kompakt slagkraft som ger exempelvis trumset den fysiska känsla som just större högtalare kan få till tack vare sin konarea och lådvolum. Basen är liksom mellanregistret kraftfull och närvarande, och därtill fast i sin konsistens.

Högtalarna låter som allra bäst när de matas med mycket effekt, då känsligheten är ganska genomsnittlig och vi gärna spelar högt för att låta dem blomma ut i lyssningsrummet. Samtidigt som effekt och volym lockar, konstaterar jag att även lägre volymer kan fortsätta resultera i en väl sammanhållen ljudbild och fin närvaro. En otroligt imponerande egenskap som kombineras med kraften och storleken i ljudet som jag

3 snabba

- Ringradiatorer
- Styva Turbine-koner
- PowerPort 2.0



Hela Polk Reserve-familjen, på den här bilden som synes i det vita utförandet.

har beskrivit ovan är högtalarnas närmast stativartiga förmåga att försvinna ur ljudbilden och placera ut detaljerna i ljudbilden.

Med högtalarna invinklade mot lyssningsplatsen ökar skärpan och djupet i ljudbilden ytterligare. Närmare en meter från bakvägg fungerar bäst för vårt rum. De nedåtriktade basportarna kompenserar för det minskade väggstödet.

Den mindre R600-modellen är rakt igenom storasyskonets fina egenskaper, men i något nerskalad skala. De passar perfekt i ett mer normalstort till litet lyssningsrum, medan du med över 30 kvadratmeter och/eller högt i tak, med fördel bör kika på den större R700-modellen.

”vi spelar gärna högt för att låta Polk-golvorna blomma ut i lyssningsrummet”

från klarhet till klarhet, och jag tänker att det är lite av pudelns kärna inom hifi – att blunda och njuta. Kan du leva med den lite enklare men å andra sidan mycket ändamålsenliga finishen, fokusera på att själva bygget ändå är solitt och uppskattar fullt fokus på ljudkvalitet, så tillhör de båda Reserve-golvorna de mest intressanta modellerna i prissegmentet kring 20.000 kronor. Livekänsla utan brölighet och öppenhet utan vasshet är egenskaper som gör de här juvelerna riktigt åtråvärda.

En väldigt komplett ljudupplevelse som får mig att vilja spela mer och mer musik, av alla de olika slag.

H&M

Slutsats

Med teknik från dyrare serier och finish från lite billigare slår Polk underifrån med sin Reserve-serie. Blundar du går högtalarna

Kringutrustning

Sony CDP-XB920; NAD C 372/C 272 (bryggkopp-lade), Rotel RA-1592 mk II

Polk Reserve R700

Pris 21.990 kr/par
Princip 3-vägs basreflex
Bestyckning 2x8-tums basar, 6,5-tums mellanregister, 1-tums diskant
Delningsfrekvenser 350 Hz, 2,7 kHz
Angiven känslighet 88 dB
Kontakter 2 uppsättningar
Mått (BxHxD) 32,1x114,4x42,8 cm (inklusive uttriggare)
Vikt 35,9 kg/styck
Finish Mörkgrå eller vit plastfolie

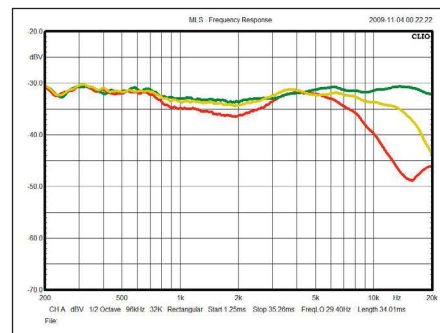


Polk Reserve R600

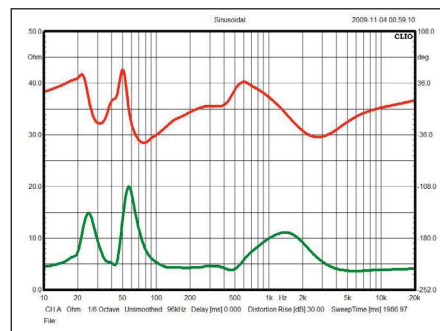
Pris 15.990 kr
Princip 2-vägs basreflex
Bestyckning 1-tums diskant, 2x6,5-tums basar
Delningsfrekvens 2,7 kHz
Angiven känslighet 87,5 Hz
Kontakter 1 uppsättning
Mått 28,1x106,4x38,2 mm (inklusive uttriggare)
Vikt 21,5 kg/styck
Finish Mörkgrå eller vit plastfolie



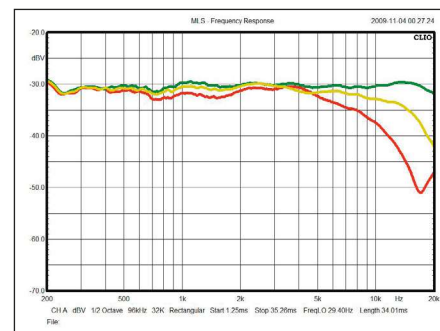
Info septon.se, polk.com



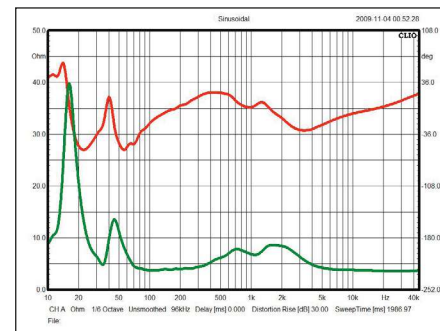
Mätt rakt framifrån (grön) har R600 exemplarisk linjäritet. Dessutom sammanhållen vid både 30 (gul) och 60 grader (röd), där dock diskantfallet börjar redan vid 6 kHz.



R600 hade egentligen kunnat utgöra en rätt snäll last (grön), sällan lägre än strax under 5 ohm. Men kasten i fasförloppet (rött) kan ställa till det lite för klena förstärkare.



Polk R700 har om möjligt ännu bättre linjäritet vid 0 grader (grön). Också mycket rak vid 30 grader (gul), men vid 60 (röd) börjar det tydliga diskantfallet även här redan vid 6 kHz.



R700 utgör en mild, men lite strömkrävande låg last. Impedansen (grön) går aldrig under 4 ohm. Impedanstoppet i basen är inget större bekymmer, men fasen (röd) kunde ha varit rakare.